PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación**:** ELABORACION DE PRODUCTOS ARTESANALES
- Código del Programa de Formación: 52440457
- Nombre del Proyecto: NA
- f**ase del Proyecto: NA**
- Actividad de Proyecto: **NA**
- **Competencia:** Elaborar productos artesanales según técnicas de tejido
- **Resultados de Aprendizaje:**
- Seleccionar materiales primos, insumo y herramientas según ficha técnica del producto
- Elaborar productos en fique y lanas según ficha técnica productos
- Duración de la Guía: **80 Horas**

2. PRESENTACION

Estimado Aprendiz SENA: El programa de formación complementaria denominado ELABORACION DE PRODUCTOS ARTESALES se encuentra dentro de la red de conocimiento de Artesanías y productos el cual responde a los requerimientos del sector productivo artesanal y brinda la posibilidad de incorporar talento humano con altas calidades laborales que contribuyan al desarrollo económico, social de su entorno y del país. Gran parte del territorio colombiano, cuenta con una vocación y potencial productivo artesanal y su fortalecimiento y crecimiento socio-económico tanto a nivel regional como nacional, dependen en gran medida de un recurso humano cualificado y calificado, capaz de responder integralmente a la dinámica del sector. El propósito de la formación es reforzar las competencias para el manejo del telar vertical elaborando productos artesanales como mochilas, monederos, cartucheras, accesorios, fajones, manillas entre otros, ampliando el rango de acción en la práctica de este oficio; se ha diseñado para ser ofertado en la modalidad presencial por cuanto se requiere permanente práctica.

3. FORMULACION DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1. Actividades de Reflexión inicial

Al iniciar la actividad realizaran una lluvia de ideas de los diferentes tipos de tejidos en mochilas bolsos gazas desarrollado en el producto artesanal de la cultura wiwa entrelazando conocimientos y saberes dentro del contexto de usos y costumbres de la cultura wiwa
responda las siguientes preguntas de manera individual en tu cuaderno, porque es esencial para los tejidos artesanales en mochilas

- ¿Qué es para ti los tejidos artesanales?
- ¿Cuál es la importancia del tejido en la cultura wiwa y para los demás?
- ¿Por qué en el tejido se hacen diseños? explica tu respuesta
- ¿En los tejidos artesanales cuales son los diseños que más conoces?

Justifica tus respuestas dadas serán compartidas con sus compañeros de formación en la formación

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje.

En esta actividad cada uno de los aprendices desarrollaran la actividad de manera investigativa en el cuaderno. Deben de realizar la investigación,

Con las imágenes impresas se les muestra a los aprendices tipos de tejidos desarrollados en diseños con sus respectivos nombres de los tipos de tejidos en el contexto artesanal wiwa, reconocer su interpretación y sacar conclusión del contenido

TEJIDO ARTESANAL DE TIPO MANUAL



3.3 Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización).

Actividad de Aprendizaje:
Subactividad 1: Investigar otros tipos de tejidos los materiales que se utilizan para los tejidos con diseño diferentes a los presentados y dibujarlos en su cuaderno con colores.

Subactividad 2: Realizar diseño de un tejido artesanal personalizado, como actividad en el aula de clases, desarrollar los diseños con la combinación de colores en los tejidos artesanales.

Sub_Actividad 3: Hacer **UN DIAGRAMA DE DISEÑOS** utilizando los implementos en la técnica de tejido manual artesanal.

Sub_Actividad 4: Fusionar las diferentes técnicas de tejido e implementarlas en la elaboración de productos.

3.4 **Actividades de Transferencia del Conocimiento.** Teniendo en cuenta las orientaciones brindadas por su instructor, el material de apoyo a la formación identifica y describe los tipos de tejidos artesanales utilizadas en la transformación y aprovechamiento de los productos artesanales. Desarrollar las siguientes actividades:

Actividad 1: Seleccionar elementos de trabajo y materia primas según ficha técnica, combinación de colores y figuras propias de su entorno. Práctico
Actividad 2: Realizar la mochila lisa de acuerdo con instrucciones dadas por el instructor Práctico.
Actividad 3: Hacer diferentes diseños con la técnica de tejidos y acabados en las mochilas, monederos o productos artesanales según contexto cultural. Práctico.

Actividad 4: Fusionar técnicas de tejido en la elaboración de productos aplicando los diferentes diseños, figuras y colores de la cultura wiwa. Práctico.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Actividad de Conocimiento : Evidencia: reconoce los tipos de puntos propios de su cultura wiwa, y realiza su propio producto	-Tiene claro los conceptos sobre tejido artesanal - Reconoce sus formas y texturas, manipula los temas de una manera clara y concisa, maneja técnicas de tejidos manual según ficha técnica y normas de salud ocupacional.	**Técnica:** cuestionario, lista de chequeo **Instrumento**: Lista de chequeo, preguntas
Evidencias de Desempeño: Evidencia: Taller práctico diseño y manejo de las técnicas en la importancia de los tejidos artesanales		**Técnica:** Observación directa, verificación de conocimiento **Instrumento**: Lista de chequeo
Evidencia de Producto: Evidencia: Entrega de productos artesanales en la técnica de tejido manual y artesanales	-Verificar los productos artesanales, en la calidad y textura del tejido artesanal	**Técnica:** verificar producto **Instrumento**: Lista de chequeo

5. GLOSARIO DE TERMINOS

- **Mochilas:** tejido elaborado con puntadas manual con medidas y dimensiones diferentes en su elaboración
- **Tejidos**: son todos aquellos que se realizan de forma manual y con textura y medidas adecuadas
- **Tipos de puntos:** tejidos wiwa (**Bolsos, chinchorros y mochilas**) El chinchorro "camas colgantes donde el WIWA duerme, conversa, atiende visitas, trabaja en los tejidos, constituyen el eje de la vida social y personal de los wiwa

6. REFERENTES BILBIOGRAFICOS

tejidos-artesanales-de-Colombia-hilos-que-tejen-tradición
www.tejidosdesalcaja.galeon.com

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	JUDITH LOPERENA	Instructor	CAA	AGOSTO del 2024

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					